Fosi Vegue

—

Fosi Vegue es un autor que trabaja siempre en escenarios cuyas referencias espaciales y temporales desaparecen, para convertirse en metáforas reveladoras de las fallas de nuestra sociedad.
Dedicado a la pedagogía fotográfica desde hace quince años, su proyecto más ambicioso, Blank Paper Escuela, le ha permitido formar a toda una generación de autores renovadores de nuestro imaginario visual, y exhibir y difundir la obra de estos y otros creadores emergentes.
En este mismo contexto ha promovido la fotografía en el panorama nacional e internacional catalizando distintas acciones culturales.
Apasionado del fotolibro fue cofundador de Fiebre Photobook, festival pionero en España.

—

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

—

Fosi Vegue is an author who always works in scenarios where spatial and temporal references disappear in order to become revealing metaphors of the flaws of our society.
Having worked as a photography teacher and manager for over fifteen years, his most ambitious project, Blank Paper School, allowed him to train a whole generation of photographers who have renovated our visual imaginary and to showcase and promote their work and also that of other emerging creators. In this same context, he has promoted photography, both in the national and international scene, through various cultural actions of which he has been the catalyst.
Passionate about photobooks, he co-founded Fiebre Photobook, a pioneering festival in Spain.

—

Fosi Vegue

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

—

Blank Paper Escuela

Fosi Vegue fundó en 2006 la escuela en la que le hubiera gustado formarse: un lugar en el que primara la experimentación con el lenguaje fotográfico sobre la técnica, en el que se integrara el discurso personal haciéndolo universal y que sirviera de lanzadera a fotógrafos emergentes.

Desde el principio ha sido el diseñador del programa formativo y del método pedagógico y como docente se ha especializado en el desarrollo de proyectos visuales, el lenguaje visual y la edición de fotolibros.

En su labor como profesor ha formado a toda una generación de brillantes autores: Alejandro Marote, Federico Clavarino, Michele Tagliaferri, Arturo Rodríguez Castillo, Víctor Garrido (La Troupe), Miren Pastor, Jos Suárez (Dalpine), Iñigo Aragón, Alberto Lizaralde, Nacho Navas, Rodrigo Ramos, Bernardita Morello, Brenda Moreno, Fabiola Cedillo, Nacho Caravia, Walter Costa, Laura Carrascosa Vela, Carol Caicedo o Gloria Oyarzabal.

La escuela se convirtió pronto en el referente español con mayor proyección internacional y ha sido considerada como uno de los mejores centros formativos del mundo. En 2017 Vegue decide cerrar sus puertas para trabajar en nuevos proyectos formativos.

—

—

Blank Paper School

In 2006, Fosi Vegue founded the school in which he would have liked to have been trained: a place where experimentation with photographic language would prevail over technique, where personal discourse would be integrated making it universal and which would act as a launching pad for emerging photographers.

From the beginning he was the designer of the course curriculum and of the training method and, as a teacher, he has specialised in the development of visual projects, visual language and photobook publishing.

During his tenure as a teacher he has trained a whole generation of brilliant authors such as Alejandro Marote, Federico Clavarino, Michele Tagliaferri, Arturo Rodríguez Castillo, Víctor Garrido (La Troupe), Miren Pastor, Jos Suárez (Dalpine), Iñigo Aragón, Alberto Lizaralde, Nacho Navas, Rodrigo Ramos, Bernardita Morello, Brenda Moreno, Fabiola Cedillo, Nacho Caravia, Walter Costa, Laura Carrascosa Vela, Carol Caicedo and Gloria Oyarzabal.

The school soon became the Spanish leader and the one with the most international exposure and has been considered to be one of the best training centres in the world. In 2017, Vegue decided to close its doors in order to focus on new training projects.

—

Fosi Vegue

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

—

Grandes éxitos

Una sala de fiestas de atmósfera refinada y decadente que gozó de su época dorada en los años setenta y ahora, sin el brillo de antaño, anhela mantener esa distinción.

Este local, agonizante, trata de cambiar consciente de su final, e intenta engañarse a sí mismo cada noche. Una síntesis de lo singular con lo desclasado, forrado con terciopelo y servido con camisa blanca y pajarita negra.

—

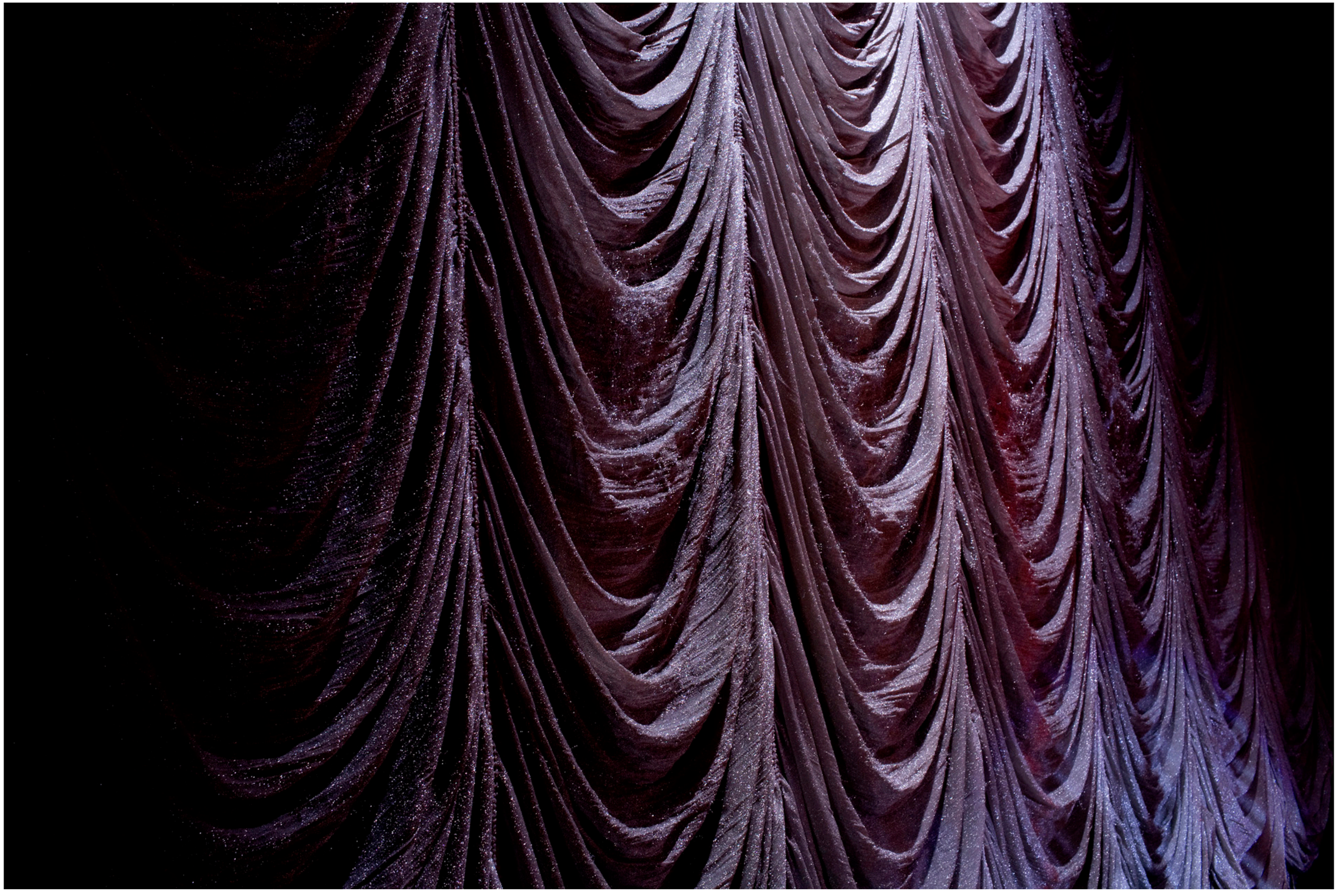
—

Grandes éxitos (Greatest hits)

A party hall of refined and decadent atmosphere which lived its years of fame in the 70s and now all of its splendour has been lost, yearns to recover its status.

The club, currently in its death throes and aware of its impending end, is trying to change, lying to itself night after night. A synthesis of the peculiar and the out-fashioned, dressed in velvet and served with a white shirt and a black bow tie.

—



—

”la Caixa” instituyó FotoPres en 1982 con el objetivo de reconocer la labor de los fotoperiodistas. Más tarde implementaron 6 becas a trabajos de relevancia nacional. Fosi Vegue ha obtenido dos, en los certámenes de 2005 y 2009.

La exposición recoge los trabajos de los tres premiados: Emilio Morenatti, Walter Astrada y Alfonso Moral, y el de los seis fotógrafos que obtuvieron la beca FotoPres: Lurdes R. Basolí, Marta Ramoneda, Aleix Plademunt, Mikel Aristregi, Jo Expósito y Fosi Vegue.

Los distintos proyectos se publicaron en un catálogo editado por la Fundación.

—

Exposición FotoPres’09
Caixa Forum Madrid
Marzo de 2010
Fundación La Caixa
Comisariada por Severino Penelas

FotoPres’09 Exhibition
Caixa Forum Madrid
March 2010
La Caixa Foundation
Curated by Severino Penelas

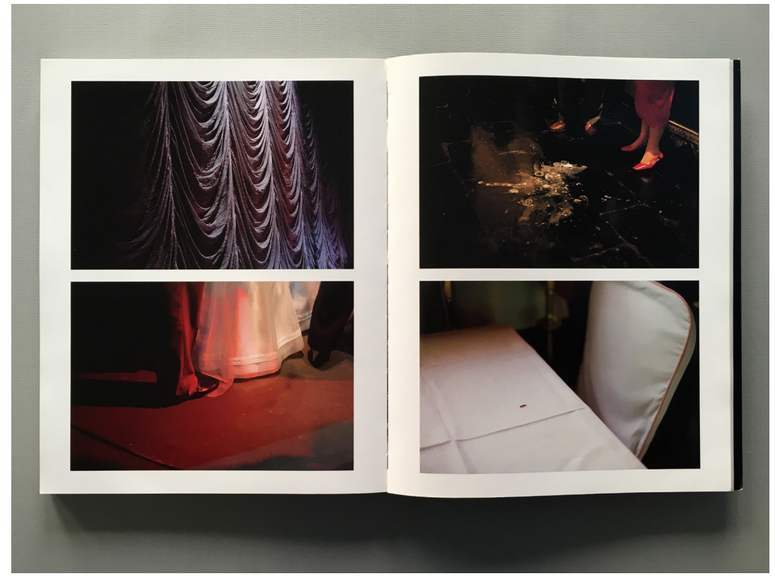
—

“la Caixa” established FotoPres in 1982 to acknowledge the work of photojournalists. Subsequently, they implemented six grants for projects of national significance. Fosi Vegue has been awarded two of these grants, in 2005 and 2009.

The exhibition gathers the work of the three winners: Emilio Morenatti, Walter Astrada and Alfonso Moral, as well as that of the six photographers who were awarded the FotoPres grant: Lurdes R. Basolí, Marta Ramoneda, Aleix Plademunt, Mikel Aristregi, Jo Expósito and Fosi Vegue.

These projects were compiled in a catalogue published by the Foundation.

—



Fosi Vegue

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

—

XY XX

Un patio de vecinos con habitaciones donde acuden prostitutas con sus clientes mientras el fotógrafo observa desde la ventana de enfrente aquello que debe permanecer invisible. Temas como la prostitución se convierte en pernicioso cuando un sistema o una sociedad al servicio de ese sistema así lo identifican, y no existen sin un contexto legal que defina los límites de lo que es públicamente visible. El sexo pasa a convertirse en un modo de control.

Las cámaras actuales luchan por hacer desaparecer el ruido digital y aquí se explota al máximo. El aumento exagerado de la sensibilidad con el fin de hacer más claro el sujeto, no hace sino enturbiar y alterar el mensaje. El ruido abrumador es nuestro propio inconsciente, es el espacio mental en el que el sexo actúa como catalizador de nuestros instintos, de nuestros deseos y contradicciones.

—

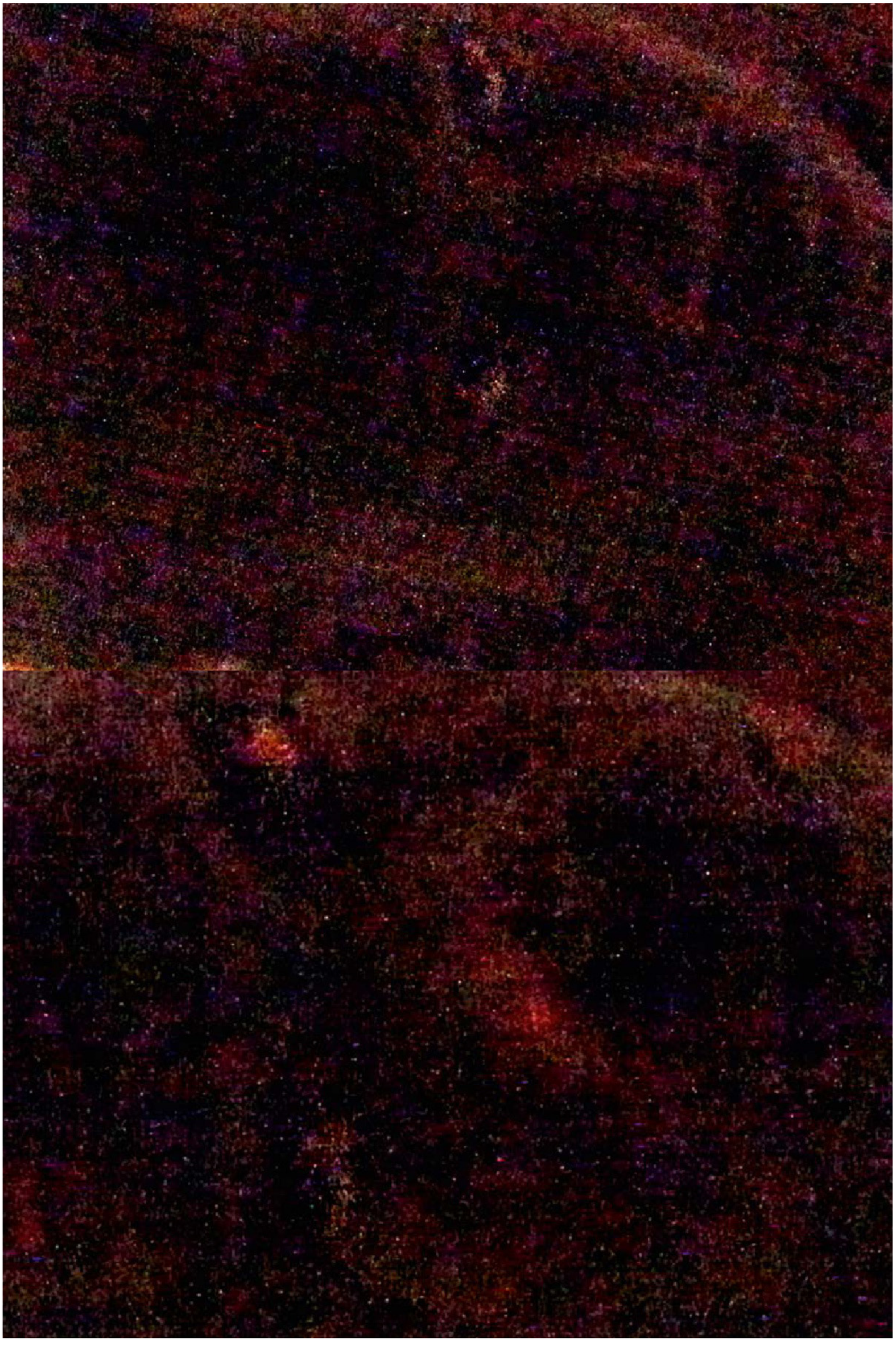
—

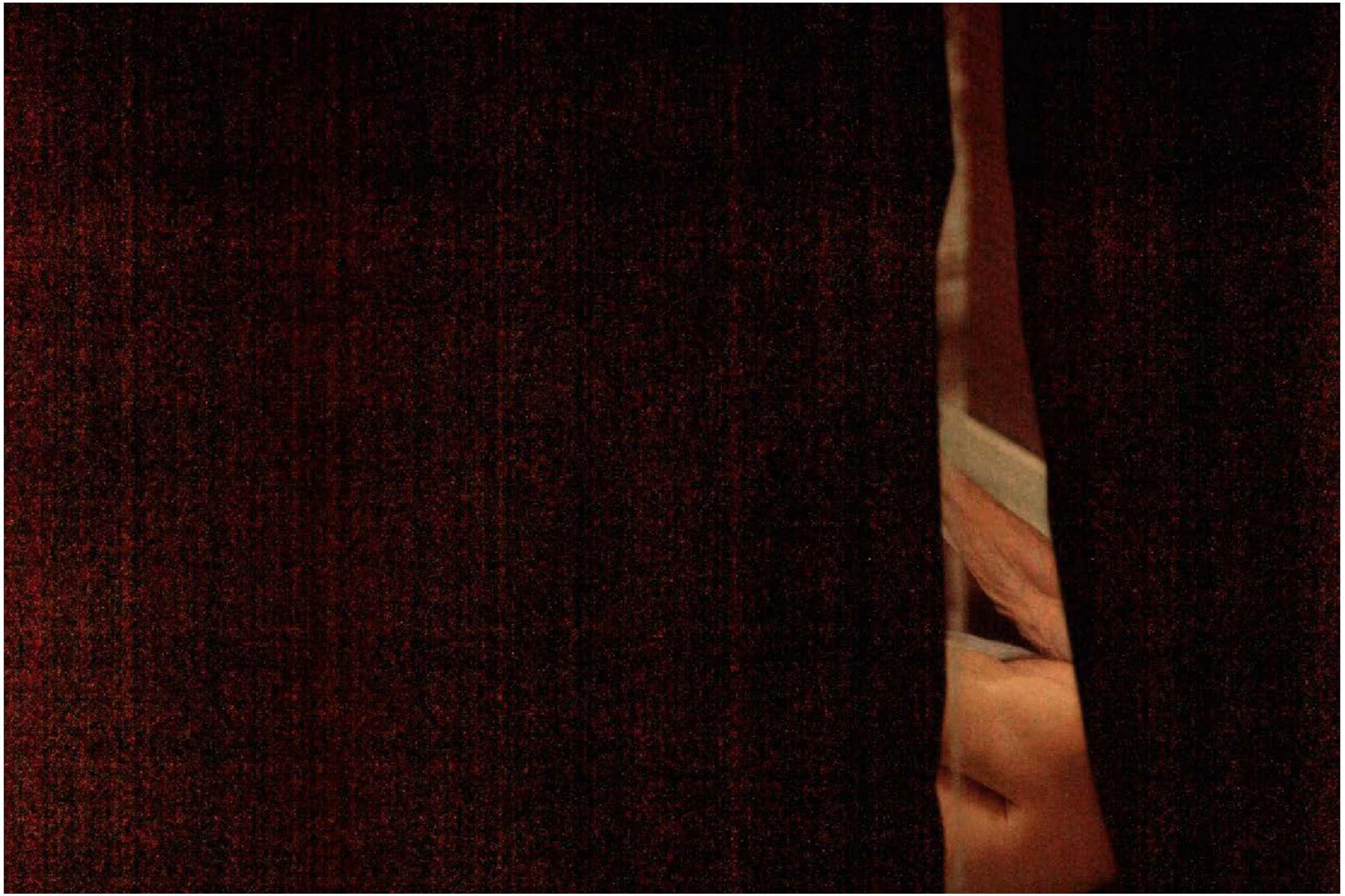
XY XX

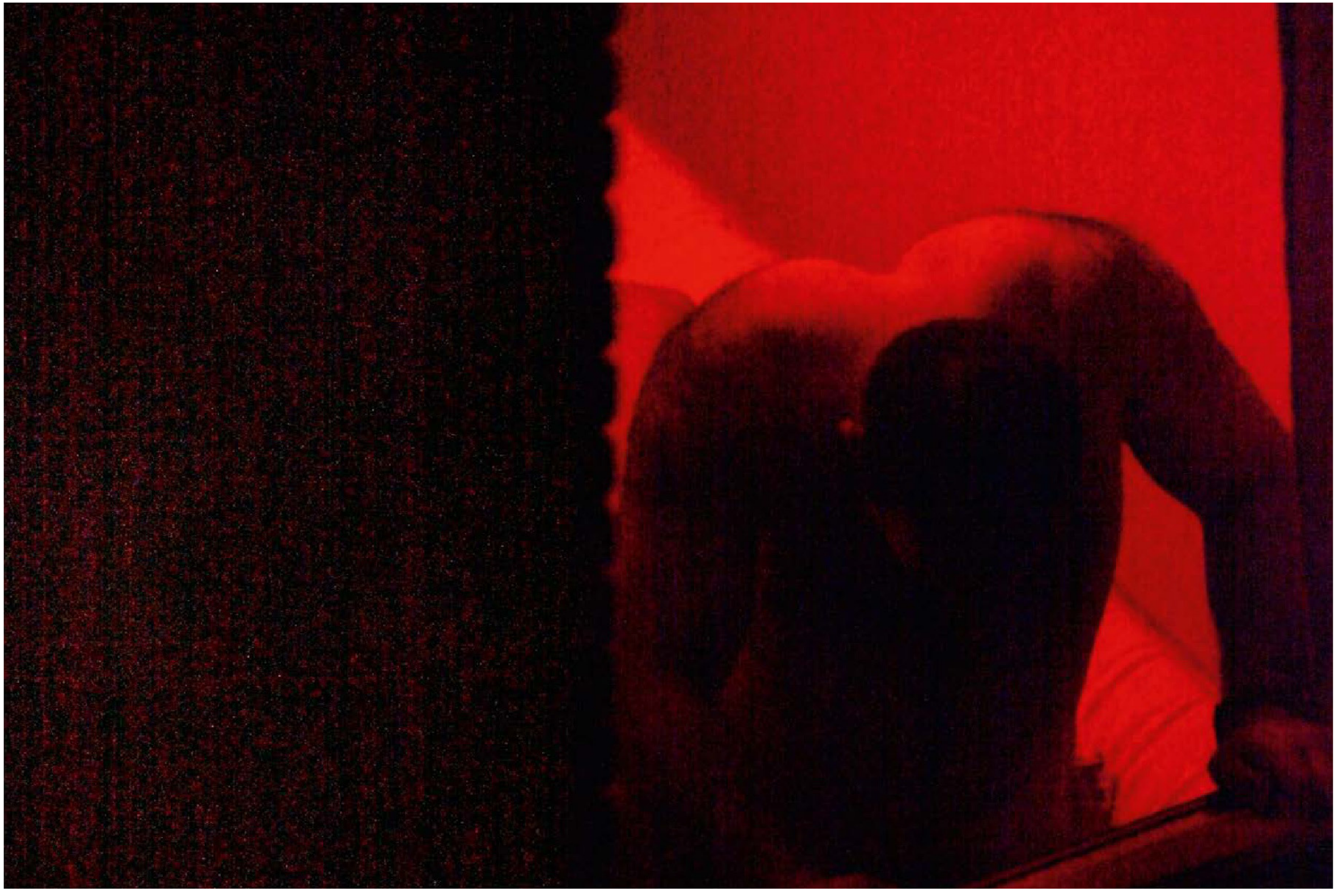
An inner courtyard faces a row of rooms where prostitutes take their clients. The photographer witnesses what should remain unseen. Issues such as prostitution only become problematic when the system, or a society at the service of that system, deem them to be so. Nor would they exist in the absence of a legal framework that lays down the limits of what can and cannot be seen in public. In this context, sex becomes a control mechanism.

While most cameras today strive to erase any trace of digital noise, here it is exploited to the maximum effect. The exaggerated sensitivity used to cut out the subject also blurs and alters the message. This overpowering noise is our own subconscious, the mental sphere were sex operates as a catalyst for our instinct, our desire and our contradictions.

—







Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

—

Joan Fontcuberta sobre *XY XX*

En 1942 Alfred Hitchcock glorificó con La ventana indiscreta (Rear Windows) la fascinación por husmear a través de la ventana de los vecinos. Más de medio siglo más tarde la televisión basura que tanto nos apasiona nos ha familiarizado con el modelo de reality show: hacer espectáculo de TODOS los detalles de nuestra vida y de la vida de los otros, apremiándonos a participar en una bacanal escópica en la que absolutamente TODO está dado a ver.

Fosi Vegue observa lo que ocurre a través de las ventanas de un patio de vecinos: habitaciones donde acuden prostitutas con sus clientes, noches de verano, persianas levantadas para que corra la brisa... XY XX (2014) es una rabiosa actualización de Dirty Windows de Merry Alpern que demuestra hasta que punto la postfotografía funde fisgoneo, espionaje y vigilancia. Problematizando una ética desacralizada y una legislación mojigata, la imagen es robada, la intimidad invadida. Soltando las amarras que regulan la legitimidad de lo visible y ejercitando un voyeurismo exacerbado, Vegue estudia de forma descarnada "el sexo como catalizador de nuestros instintos, de nuestros deseos y de nuestras contradicciones... El sexo como sistema de control". Pasión y placer movilizan una aleación de carne, calor y emociones que en XY XX guarda también relación con un código, el de la fotografía digital, tan presente en el "ruido": la pixelación y la borrosidad nos remiten a la imprecisión de las webcams y a la inocencia del amateur, factores que asumidos como retórica son leídos como verdad desnuda y en tiempo real.

—

—

Joan Fontcuberta on *XY XX*

In 1942, Alfred Hitchcok's Rear Window glorified our fascination with peeping through the neighbours' windows. Over half a century later, our beloved junk TV has accustomed us to the basic idea behind the reality show: to make a spectacle of ALL the details of our lives and those of others, pushing us to take part in a visual orgy in which absolutely EVERYTHING is on show.

Fosi Vegue observes the events unfolding through the windows of a common courtyard: rooms used by prostitutes and their clients, summer nights, blinds up to let in the breeze... XY XX (2014) is a starling update of Merry Alpern's Dirty Windows, highlighting the exent to which post-photography blends snooping, spying and surveillance. In a challenge to desacralised ethics and prudish legislation, the picture is stolen, privacy is invaded. Throwing off the bonds that govern the legitimacy of the visible, in a kind of exacerbated voyeurism, Vegue embarks on a stark exploration of "sex as the catalyst of our instincts, our desires and our contradictions... Sex as a control system". Passion and pleasure trigger a fusion of flesh, heat and emotions, that in XY XX is also linked to a certain code, the code of digital photography, ever-present in the attendant "noise": pixellation and blurring hint at the inaccuracy of the webcam and the innocence of the amateur, factors which when taken as rhetorical are read as the naked truth, in real time.

—

—

Las primeras generaciones de fotógrafos se desarrollaron con la cultura visual de la pintura, otras tomaron el cine como referencia, las siguientes lo hicieron con la TV y finalmente ha irrumpido Internet como universo formateador del imaginario contemporáneo. Un universo caracterizado por un flujo de imágenes infinito.
Esta producción masiva de fotografías puede considerarse como un efecto del pos capitalismo y de la globalización que viene propiciado por una sucesión de innovaciones tecnológicas y culturales. El nuevo contexto ha trastocado las reglas de juego de la imagen. Los valores de la fotografía “sólida” que respondían a la cultura tecno-científica y a la economía industrial del siglo XIX son sustituidos por los de una fotografía “líquida” basada en la cultura de lo virtual y en las economías de la información del siglo XXI.
Fotografía 2.0 pone de relieve estas transformaciones tomando como caso de estudio el ámbito español, en un momento en que se surge una oleada de jóvenes fotógrafos capaces de interpretar críticamente la nueva situación.

Joan Fontcuberta, comisario de la exposición.

—

—

We live immersed in an iconosphere marked by a practically endless flow of images. This mass production of photographs, arguably a collateral effect of post-capitalism and globalisation, has been fostered by a succession of technological and cultural innovations: Internet, digital cameras, the social networks, mobile phones, etc. The new context has rewritten the rules of the image game. The values of “solid” photography, reflecting the techno-scientific culture and the industrial economy of the nineteenth century, are being replaced by those of “liquid” photography or post-photography, based on the virtual culture and information economies of the tewnty-first century. For photography, truth was an obsession; for post-photography, truth is an option. For photography, memory was a binding requirement; for post-photography, memory is succumbing to immediacy and connectivity.

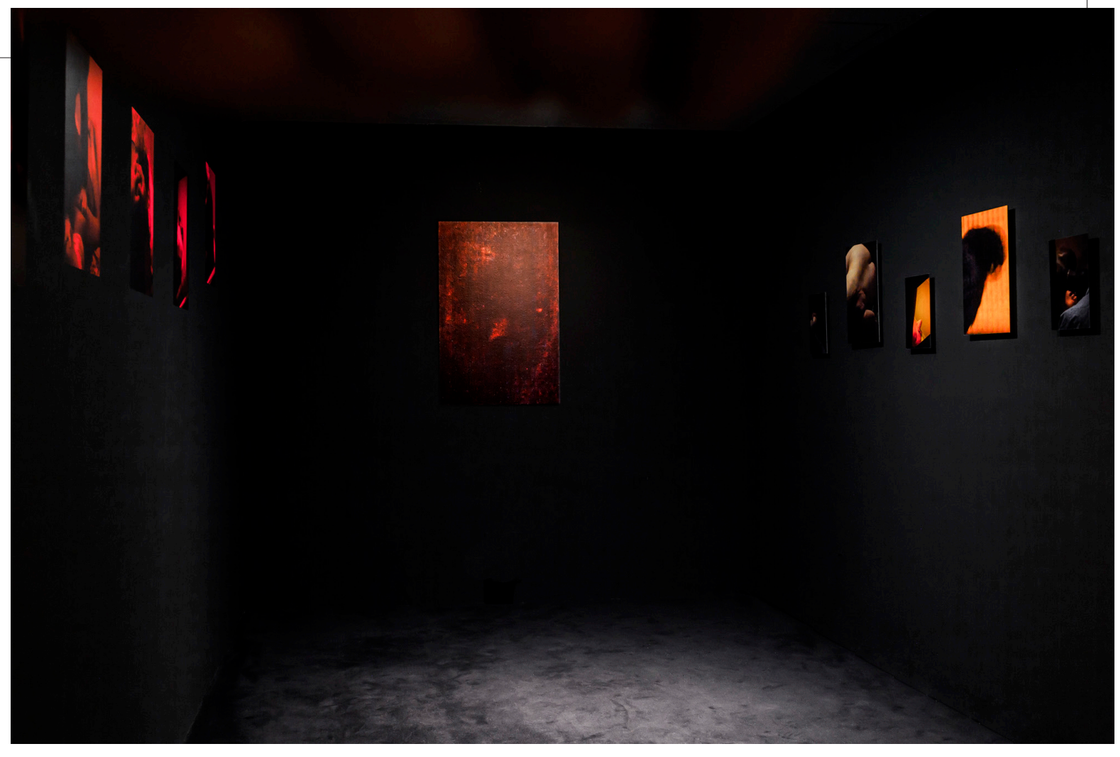
Photography 2.0 focuses on these changes through an examination of the situation in Spain, where a whole new wave of young photographers are currently engaged in a critical appraisal of the new situation. The conceptual underpinning includes a number of key issues: the documentary nature of the image, the vexed question of “authorship”, and the problems posed by photography itself holding a specific or hybrid nature.

Joan Fontcuberta, curator of the exhibition.

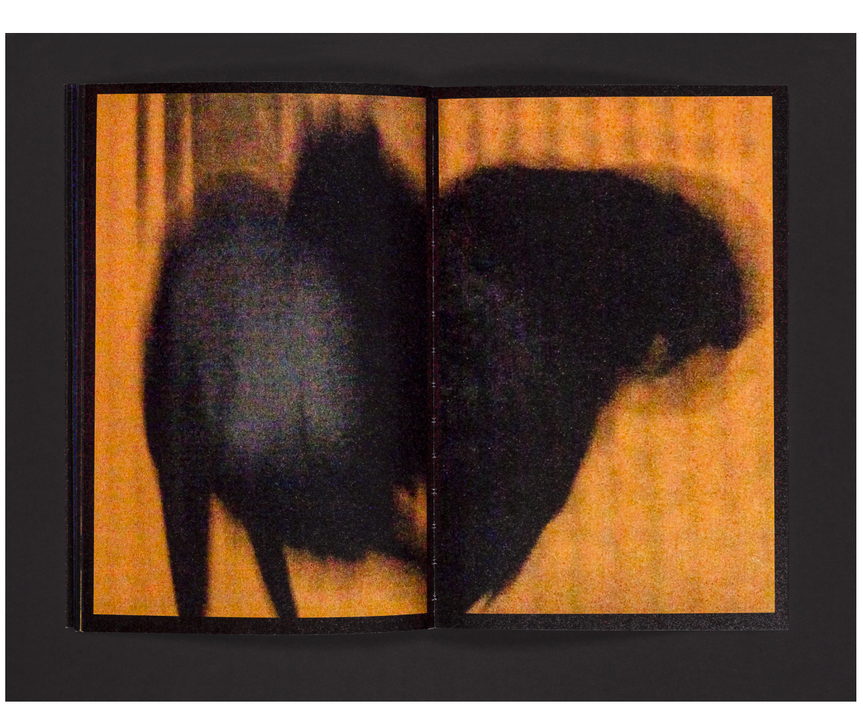
—

Exposición Fotografía 2.0.
PhotoEspaña’14
Junio de 2014
Círculo de Bellas Artes, Madrid
Comisariada por Joan Fontcuberta

Photography 2.0. Exhibition
PhotoEspaña’14
June 2014
Círculo de Bellas Artes, Madrid. Spain
Curated by Joan Fontcuberta



X Y
X X
(C) 2014 POSI VEGUE
FOTOGRAFÍAS
(C) 2014 DALPINE
POSI VEGUE + ELOI GIMENO
EDICIÓN
ELOI GIMENO
DISEÑO
VÍCTOR GARRIDO
RETOQUE + PREIMPRESIÓN
IMPRESIÓN A.G. PALERMO
D.L. M-16100-2014
ISBN 978-84-617-0316-6
9 788461 703166
X Y X X POSI VEGUE



Fosi Vegue

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

—

Y vio Dios que era bueno

Podríamos tomar esta frase del Génesis como la primera certificación de calidad de la historia. Ahora todo ha cambiado: vivimos desorientados en un mundo caracterizado por una falta de fundamentos. Por primera vez existe una conciencia colectiva de que nuestro sistema falla y de que vivimos en un simulacro.

Reproduciendo un escenario que actúa como amplificador de nuestra problemática, nos encontramos en una dimensión que anuncia el desenlace final: nuestra existencia en una especie de realidad en la que hemos perdido la voluntad y la capacidad de acción.

—

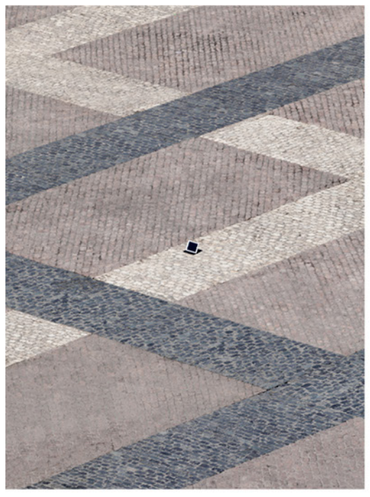
—

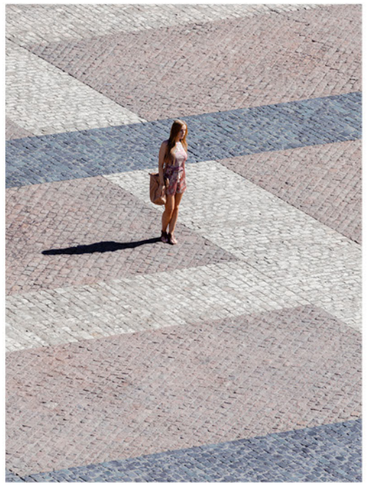
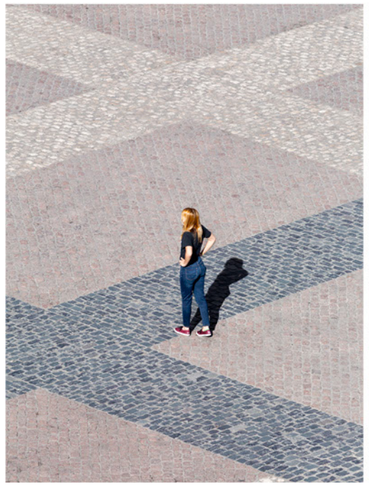
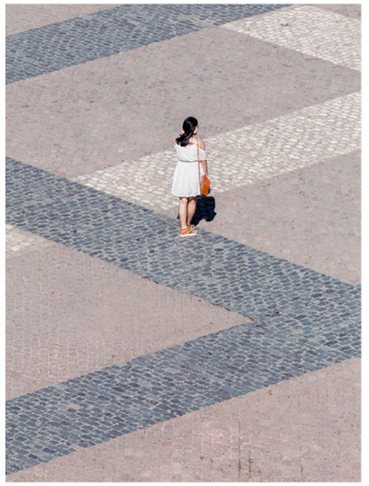
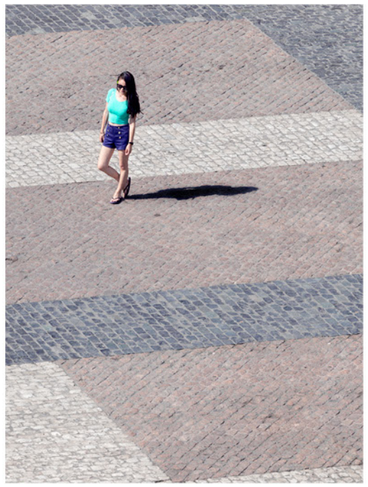
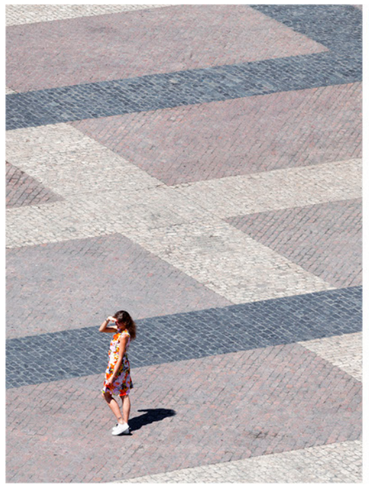
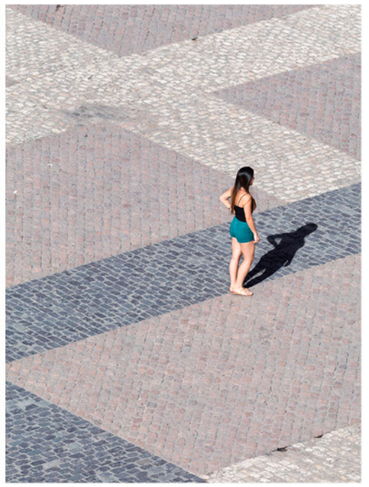
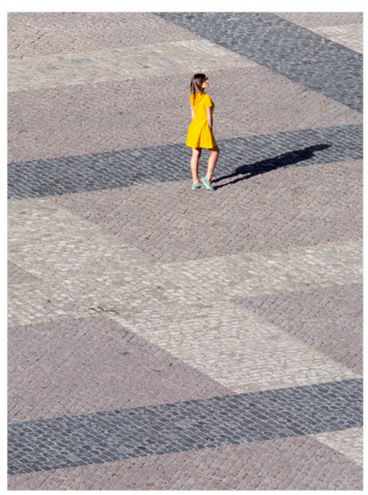
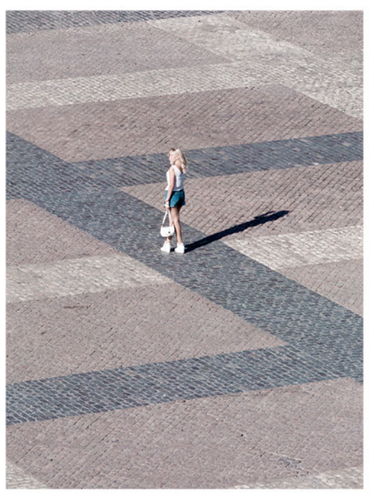
Y vio Dios que era bueno (And God saw that it was good)

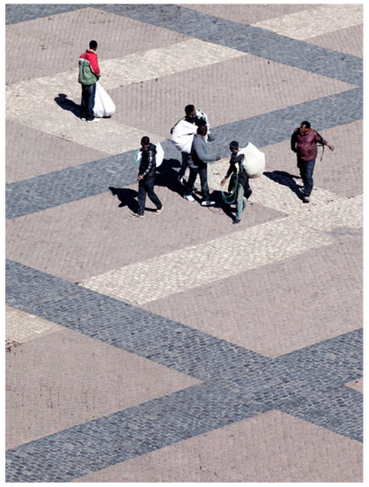
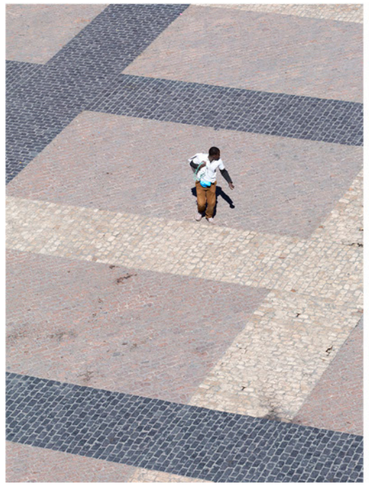
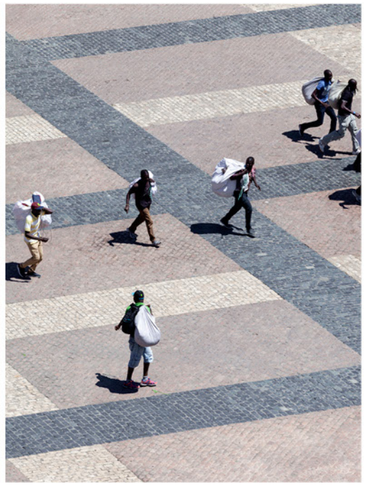
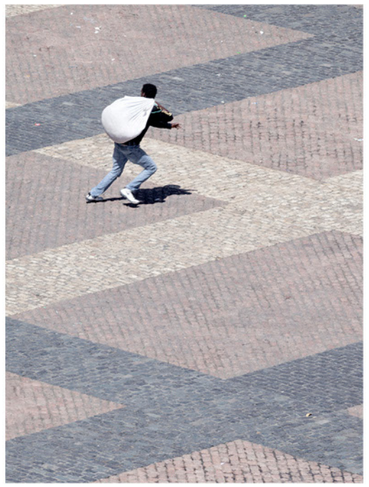
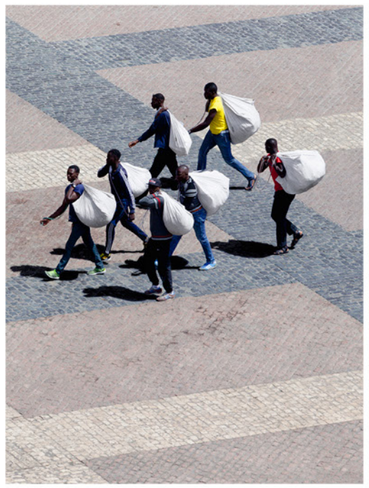
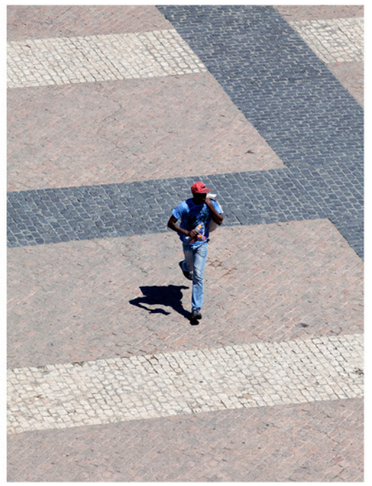
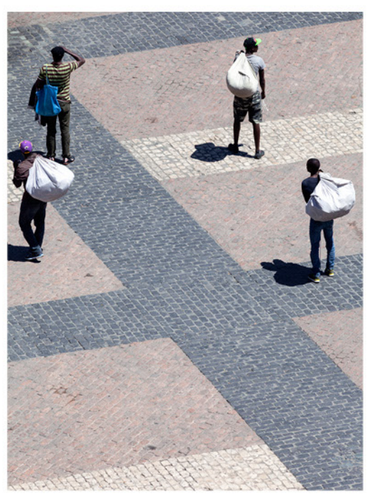
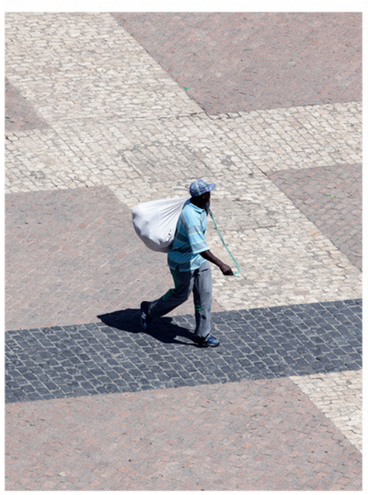
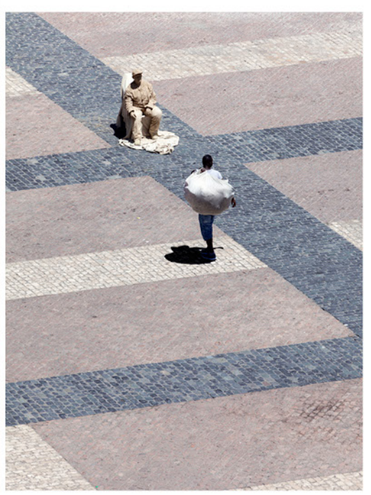
This phrase, collected in the Genesis, supposes the first certification of quality of the History. Now, we are experiencing a moment characterized by a lack of fundamentals: we are in free fall.

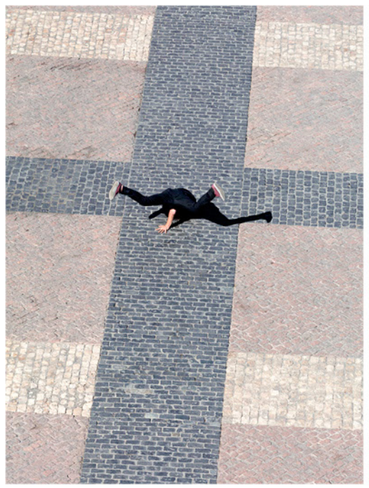
The project conceiving a scene which acts as amplifier of our current problematic. We are in another dimension that announces the final outcome: our existence in a kind of super-reality in which we have lost the will and our capacity for action.

—





Exposición Natural Artifice
Febrero de 2018
Glass Tank Gallery
Oxford Brookes University
Comisariada por Entreentre

Exhibition Natural Artifice
February 2018
Glass Tank Gallery
Oxford Brookes University
Curator Entreentre

—

Exposición colectiva que explora cómo las representaciones naturalistas e ilusionistas influyen en la construcción y compresión de la realidad. Aspira a desarrollar un entendimiento de lo que significa que la fotografía se haya convertido en el vehículo a través del cual aprendemos y difundimos conocimiento, experiencia y aspiraciones de nuestra realidad compartida. Natural Artifice trata sobre la verdad escondida en lo profundo de ilusiones ópticas y bajo la piel del engaño visual, trata sobre la simultánea, absurda e indispensable dependencia de una consistente y fidedigna imagen de la realidad por la que podamos navegar.

Natural Artifice se compone de trabajos que se adentran en un territorio en el que las prácticas espaciales y la fotografía se superponen en su compromiso y con su dependencia de representaciones realistas minuciosamente ejecutadas. La exposición da forma al argumento en el que campos que dependen del naturalismo, como las artes visuales, la arquitectura y la fotografía son propuestos como estructuralmente similares y cuentan con estrategias de representación parecidas. De acuerdo con este argumento, se propone que la fotografía tiene una afinidad intrínseca con los temas naturalistas. Se examina la naturaleza exacta de esta interacción yuxtaponiendo trabajos que lidian y subvierten la división entre la realidad y la ficción, ya sea por el contenido de la fotografía o por el enfoque creativo e intelectual que ha llevado a su creación.

Con motivo de la exposición se editó un folleto serigrafiado de edición limitada diseñado por John Phillip Sage e impreso por Entreentre Press, contiene textos de Neil Bennum, Sam Lynch y Frederik Petersen además de imágenes de la exposición. (http://entreentre.org/Ee12.html)

—

—

Natural Artifice is a group exhibition of photographic work exploring how naturalistic and illusionistic representations influence the construction and understanding of reality. The exhibition aims to develop an understanding of what it means when photography has become the vehicle through which we learn about and disseminate knowledge, experience, and aspirations of our shared reality. Natural Artifice is about the truth hidden deep within illusions and under the skin of visual deceit, it's about the simultaneously absurd and indispensable reliance on a consistent and trustworthy image of reality to navigate through.

Natural Artifice consists of work that taps into a territory where spatial practices and photography overlap in their engagement with and reliance on finely executed lifelike representations. The Natural Artifice exhibition gives form to an argument where fields that rely on naturalism, such as visual art, architecture and photography, are proposed to be structurally similar and rely on similar representational strategies. Following this argument photography is proposed to have an intrinsic affinity with naturalistic subject matter. The exact nature of this interplay is examined by juxtaposing work that grapples with and subverts the division between reality and fiction, either through the content of the photograph or in the creative and intellectual approach that has lead to its creation.

At the exhibition a limited edition screen printed pamphlet is available. The pamphlet, designed by John Phillip Sage and printed by Entreentre Press, features text by Neil Bennun, Sam Lynch and Frederik Petersen as well as images from the exhibition. (http://entreentre.org/Ee12.html)

—

the Glass Tank
Natural Artifice
Natural Artifice

Fosi Vegue

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

—

1976, Talavera de la Reina

Formación
1998 Licenciado en Historia del Arte. Universidad de Salamanca.
2001 Técnico Superior en Fotografía. Madrid.
2002 Técnico en realización de Vídeo y Televisión. Madrid.
2003–2017 Talleres con Michael Mack, Erik Kessels, Christian Patterson, Joan Fontcuberta, Stephen Shore, Martin Parr, Gueorgui Pinkhassov, Florian Van Roekel, Edward Burtynsky, Cristóbal Hara, Horacio Fernández o Xavier Ribas.

Docencia. SUR Escuela de Profesiones Artísticas. Madrid
2019–2020 Profesor del Curso Fundamental y del Máster Universitario de Arte y Profesiones Artísticas.

Docencia. Blank Paper Escuela
2006–2017 Blank Paper Escuela de Fotografía. Fundador, director y profesor.
Diseñador del programa formativo y del método pedagógico.
Profesor especializado en el Desarrollo de proyectos visuales, Lenguaje visual, Edición de fotolibros e Historia de la Fotografía.

Docencia. Escuelas de Arte de Castilla la Mancha
2018 Formación a profesores de fotografía sobre Proyecto y lenguaje fotográfico.

Docencia. Centros Culturales de la Comunidad de Madrid
2004–2006 Profesor de iniciación a la fotografía.

Docencia. Talleres y charlas (selección)
2020 Clase online Proyecto fotográfico: forma y discurso. AULA Escuela. Cuenca, Ecuador.
2019 Laboratorio editorial Fiebre LAB. Fiebre Photobook Festival. Sala El Águila de la Comunidad de Madrid.
2019 Taller Mil imágenes y una palabra. REDES, Foro Multidisciplinar de Pensamiento y Debate en Fotografía y Teoría de la Imagen. BilbaoArte, Bilbao.
2019 Charla La vida es más importante que la fotografía. REDES, Foro Multidisciplinar de Pensamiento y Debate en Fotografía y Teoría de la Imagen. Bizkaia Aretoa, Bilbao.

Fosi Vegue

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

2019 Taller Trabajo y Ciudad. Fiebre Photobook Festival en colaboración con la Comunidad de Madrid. Escuela ArteDiez, Madrid.
2019 Taller Proyecto fotográfico: hoja de ruta. Centro Vecinal Canido, Ferrol.
2019 Clase en el curso ¡Fotografía Ahora! Organizado por la Universidad Carlos III de Madrid y Escuela de las Artes. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
2019 Charla (La vida es más importante que la fotografía), Escuela de arte de Talavera.
2018 Charla (Panorámica: nueva fotografía española), Escuela de Artediez, Madrid.
2017 Taller Fotolibro, con Federico Clavarino y Michele Tagliaferri. Skinnerboox. Jesi. Italia.
2016 Oddisey, con Federico Clavarino. Unseen Amsterdam.
2015 Taller sobre producción de fotolibros con Óscar Monzón y Gonzalo Golpe. CdF (Centro de Fotografía de Montevideo).
2014 Taller de edición fotográfica. ECO, Encuentro de colectivos iberoamericanos. Santos. Brasil.
2014 Taller sobre lectura de imágenes. La Térmica. Málaga.
2013 Taller sobre desarrollo de proyectos. La Térmica. Málaga.
2012 Inventa Málaga. Taller colectivo con Antonio M. Xoubanova. La Térmica. Málaga.
2012 Taller sobre desarrollo de proyectos y charla, Gimnasio del Arte. México DF.
2011 Inventa Lavapiés. Taller colectivo con Ricardo Cases. Tabacalera. Ministerio de Cultura. Madrid.
2011 Visionador en el Seminario de fotografía y periodismo. Fundación Santa María de Albarracín. Teruel.
2010 Taller sobre desarrollo de proyectos. CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires).
2009 Charla en el Máster de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia.

Gestión cultural
2013 Cofundador del Festival Fiebre Photobook, pionero del soporte fotolibro en España.
2015 Comisario de la exposición El proceso, dentro del Festival Fiebre Photobook.
2009–2016 Comisario de distintas exposiciones de autores emergentes en Blank Paper Escuela.
2003–2005 Colaborador de la revista fotocultura.com, dirigida por Manuel Santos.

Fosi Vegue

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

Obra publicada

2018 Yogurt Magazine número 1, Antimatter flavour. Roma.
2017 Blank Paper, Histoires du Présent Immédiat, (catálogo). Arlés, Francia.
2016 Blank Paper. Photobolsillo (catálogo). La Fábrica. Madrid.
2014 XY XX (libro), Dalpine. Madrid.
2010 ECO, Encuentro de colectivos fotográficos iberoamericanos y europeos (catálogo). RM. Barcelona.
2009 Grandes éxitos (catálogo) FotoPres´09. Fundación la Caixa. Barcelona.
2009 Laberinto de Miradas. Casa de Campo, Blank Paper Colectivo (catálogo). Encuentro de colectivos iberoamericanos. RM. Barcelona.
2006 Extremaunción (catálogo) FotoPres´05. Fundación la Caixa. Barcelona.

Publicaciones y reseñas en medios (selección)

2018 XY XX, Yogurt Magazine. Roma.
2018 XY XX, PHmuseum. Estados Unidos.
2016 Grandes Éxitos, GUP Magazine. Amsterdam.
2015 XY XX, IMA Magazine, Vol.11. Tokyo.
2015 XY XX, The Eyes magazine 4. París.
2015 XY XX, L'Oeil de la Photographie. París.
2015 XY XX, Folha de Sao Paulo.
2015 XY XX, Jörg M. Colberg. Conscientious Photography Magazine. Estados Unidos.
2014 XY XX, Jessica Lamacque, Fisheye Magazine. París.
2014 XY XX, Josef Chladek, On photobooks and books. Viena.
2014 XY XX, El País. Madrid.

Becas y premios

2019 Ayuda a la creación de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid.
2015 Finalista PDF Cosmos Award. Arlés.
2010 Finalista Descubrimentos PhotoEspaña 2010. Madrid.
2010 Beca Profesional XI Seminario de Fotografía y Periodismo. Albarracín.
2009 Beca FotoPres'09 Fundación La caixa por Grandes éxitos. Barcelona.
2007 Premio de Fotografía Documental ARCO'07. Madrid.
2006 Premio Unicaja de Fotografía. Almería.
2005 Beca FotoPres'05 Fundación La caixa por Extremaunción. Barcelona.
2005 Premio Jóvenes Creadores Ayuntamiento de Madrid.

Exposiciones colectivas

2018 Natural Artifice. Glass Tank Gallery, Oxford Brookes University. Reino Unido.
2018 Blank Paper y Cía. REDITINER. Comunidad de Madrid.

Fosi Vegue

2017 Blank Paper, Histoires du Présent Immédiat, Les Rencontres d'Arles. Francia.
2014 Fotografía 2.0, comisariada por Joan Fontcuberta. PhotoEspaña14. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
2014 Porno Miseria, con Óscar Monzón en 1+1=12 Encuentros sobre Fotografía Contemporánea. Instituto Francés. Madrid.
2010 ECO, Blank Paper Colectivo, Encuentro de colectivos fotográficos iberoamericanos y europeos. Tabacalera. Madrid.
2010 FotoPres'09 Fundación la Caixa. Grandes éxitos. CaixaForum Madrid.
2008 Laberinto de Miradas, Casa de Campo, Blank Paper Colectivo. I Encuentro de colectivos iberoamericanos. Sao Paulo.
2006 FotoPres'05 Fundación la Caixa. Extremaunción. Tarragona.
2001 CANAL ABIERTO. Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II de Madrid.

Obra en colecciones
Colección Unicaja de Fotografía. Almería.
Colecciones privadas.

—

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

Fosi Vegue

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

—

1976 Talavera, Spain.

Education
1998 B.A. Art History. University of Salamanca, Spain.
2001 Diploma in Higher Technical Photography. Artediez School. Madrid, Spain.
2002. Certificate in Video and Television Production. Madrid, Spain.
2003–2017 Workshops with Michael Mack, Erik Kessels, Christian Patterson, Joan Fontcuberta, Stephen Shore, Martin Parr, Gueorgui Pinkhassov, Florian Van Roekel, Edward Burtynsky, Cristóbal Hara or Horacio Fernández.

Teaching. SUR School of Artistic Professions. Madrid
2019–2020 Professor of the Fundamental Course and of the University Master's Degree in Art and Artistic Professions.

Teaching. Blank Paper School of Photography
2006. 2017. Founder and director.
Designer of the course curriculum and training method.
Teacher specialised in development of photographic projects, visual narrative and photobook making.

Teaching. Art Schools of Castilla la Mancha
2018 Project and Photographic Language training for photography teachers.
Teaching. Cultural Centres of Madrid.
2004–2006 Introduction to Photography teacher.
Teaching. Workshops & Lectures (selection)
2020 Visiting lecture Photographic project: form and discourse. AULA School. Cuenca, Ecuador.
2019 Editorial laboratory Fiebre LAB. Fiebre Photobook Festival. Madrid.
2019 Workshop A thousand images and a word. REDES, Multidisciplinary Forum of Thought and Debate on Photography and Theory of the Image. Bilbao.
2019 Visiting lecture Life is more important than Photography. REDES, Multidisciplinary Forum of Thought and Debate on Photography and Theory of the Image. Bilbao.
2019 Workshop Work and City. Fiebre Photobook Festival, Madrid.

Fosi Vegue

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

2019 Workshop Photographic project: roadmap. Centro Vecinal Canido, Ferrol.
2019 Visiting lecture ¡Fotografía Ahora! course. Carlos III University of Madrid and the School of the Arts. Fine Arts Circle, Madrid.
2019 Visiting lecture Life is more important than Photography, Arts School Talavera.
2018 Visiting lecture Panoramic: New Spanish Photography, Artediez School, Madrid.
2017 Fotolibro, workshop on bookmaking with Federico Clavarino and Michele Tagliaferri, Skinnerboox. Jesi, Italy.
2016 Oddisey, workshop on visual narrative with Federico Clavarino. Unseen Amsterdam.
2015 Editing projects workshop. ECO, Meeting of Ibero-American collectives. Santos. Brazil.
2014 Workshop on bookmaking with Óscar Monzón and Gonzalo Golpe. CdF (Centro de Fotografía de Montevideo), Uruguay.
2014 Workshop on reading photographs. La Térmica. Málaga, Spain.
2013 Project development workshop. La Térmica. Málaga, Spain.
2012 Inventa Málaga. Collaborative workshop with Antonio M. Xoubanova. La Térmica. Málaga, Spain.
2012 Workshop on project development and visiting lecture, Gimnasio del Arte. México DF, México.
2011 Inventa Lavapiés. Collaborative workshop with Ricardo Cases. Tabacalera. Ministerio de Cultura. Madrid, Spain.
2011 Visiting lecture, Photography and Journalism Seminar. Fundación Santa María de Albarracín. Teruel, Spain.
2010 Workshop on project development. CCEBA (Cultural Center of Spain in Buenos Aires). Argentina.
2009 Visiting lecture. Valencia University. Valencia, Spain.

Cultural Management

2013 Co-founder of the Fiebre Photobook Festival, pioneering festival in Spain.
2015 Curator of the exhibition “El proceso”, within the Fiebre Photobook Festival.
2009–2016 Curator of various exhibitions of emerging authors in Blank Paper Escuela.
2003–2005 Contributor to fotocultura.com magazine, edited by Manuel Santos.

Publications

2018 Yogurt Magazine, issue 1, Antimatter flavour. Rome.
2017 Blank Paper, Histoires du Présent Immédiat, (catalogue). Arles, France.
2016 Blank Paper. Photobolsillo (catalogue). La Fábrica. Madrid, Spain.

Fosi Vegue

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV

2014 XY XX (book), Dalpine, Spain.
2010 ECO, Meeting of Ibero-American an European Photography Collectives (catalogue). RM, Spain.
2009 Grandes éxitos (catalogue) FotoPres´09. Fundación la Caixa. Barcelona, Spain.
2009 Laberinto de Miradas. Casa de Campo, Blank Paper Collective (catalogue). Meeting of Ibero-American collectives. RM, Spain.
2006 Extremaunción (catalogue) FotoPres´05. Fundación la Caixa. Barcelona, Spain.

Features & Reviews
2018 XY XX (feature), Yogurt Magazine. Rome, Italy.
2018 XY XX (feature), PHmuseum. Rome, Italy.
2016 Grandes Éxitos, GUP Magazine. Amsterdam.
2015 XY XX (review), IMA Magazine, Vol.11. Tokyo, Japan.
2015 XY XX (feature), The Eyes magazine 4. Paris, France.
2015 XY XX (review), L'Oeil de la Photographie. Paris, France.
2015 XY XX (review), Folha de Sao Paulo, Brazil.
2015 XY XX (review) by Jörg M. Colberg. Conscientious Photography Magazine. USA.
2014 XY XX (review) by Jessica Lamacque, Fisheye Magazine. France.
2014 XY XX , El País. Madrid.

Grants & Awards
2019 Grant for Creation and Visual Arts from the Comunidad de Madrid (Municipality of Madrid).
2015 Shortlisted of the PDF Cosmos Award. Arles, France.
2010 Finalist of Descubrimentos PhotoEspaña 2010. Madrid, Spain.
2010 Professional Grant XI Seminar Photography and Journalism. Albarracín. Spain.
2009 FotoPres'09 Fundación La caixa Grant for Grandes éxitos project. Barcelona, Spain.
2007 Winner of the ARCO'07 Award for Documentary photography. Madrid, Spain.
2005 FotoPres'05 Fundación La caixa Grant for Extremaunción project, Barcelona, Spain.
2005 Winner of the Young Creators Award. Madrid, Spain.

Group exhibitions
2018 Natural Artifice. Glass Tank Gallery, Oxford Brookes University.
2018 Blank Paper y Cía. REDITINER. Madrid.
2017 Blank Paper, Histoires du Présent Immédiat, Les Rencontres d'Arles. France
2014 Fotografía 2.0, curated by Joan Fontcuberta. PhotoEspaña14. Círculo de Bellas Artes, Madrid, Spain.
2014 Porno Miseria, alongside Óscar Monzón in 1+1=12 Contemporary

Fosi Vegue

Photographic Encounters, Instituto Francés, Madrid, Spain.
2010 ECO, Blank Paper Collective, Meeting of Ibero-American and European Photography Collectives. Tabacalera. Madrid, Spain.
2010 Grandes éxitos. FotoPres'09 Fundación la Caixa. CaixaForum Madrid, Spain.
2008 Laberinto de Miradas, Casa de Campo, Blank Paper Collective, 1st Meeting of Ibero-American collectives. Sao Paulo, Brazil.
2006 Extremaunción. FotoPres'05 Fundación la Caixa. Tarragona, Spain.
2001.CANAL ABIERTO. Canal de Isabel II de Madrid. Spain.

Collections
Unicaja Photography Collection. Almería. Spain.
Private collections.

—

Presentación | Introduction
Docencia | Teaching
Obra | Work
Grandes Éxitos
XY XX
Y vio Dios que era bueno
CV